| **I.C. “ANNA FRANK”**   | **SCUOLA PRIMARIA “A. FRANK” – “B. LUINI”**  **20099 SESTO SAN GIOVANNI** | Nuovo Curricolo  CLASSE I | ANNO SCOLASTICO  2021-2022 | | --- | --- | --- | |
| --- | --- | --- | --- |
|  |
| **Disciplina: ARTE E IMMAGINE** |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** |
|  |

**Traguardi formativi**

| **Competenze specifiche** | **Contenuti disciplinari** | | **Tempi** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio iconico per produrre elaborati di diverso tipo. * Sperimentare e rielaborare in modo creativo immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti. * osservare e descrivere immagini di diverso tipo |  | | 1° bimestre | 2° bimestre | 3° bimestre | 4° bimestre | Tutto l'anno |
| * Conoscenza e riconoscimento dei colori. | |  |  |  |  |  |
| * Sperimentazione delle tecniche pittoriche e materiali di utilizzo (pastelli, pennarelli, tempere, pastelli a cera e per materiali plastici). | |  |  |  |  |  |
| * Distinzione di forme semplici e di figure. * Individuazione delle relazioni spaziali. | |  |  |  |  |  |
| * Riproduzione di ritmi decorativi in sequenze di forme e colori. | |  |  |  |  |  |
| * Utilizzo del punto, della linea, della forma e del colore in modo fantastico e realistico. | |  |  |  |  |  |
|  | * Osservazione di immagini fantastiche e realistiche | |  |  |  |  |  |
|  | * Osservazione della figura umana. | |  |  |  |  |  |
|  | * Distinzione della figura dallo sfondo. | |  |  |  |  |  |
| **Obiettivi di apprendimento** | | **Metodologie** | | **Strumenti** | | **Verifica** | | |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE**   1. Elaborare gli elementi di base del linguaggio visivo (punto, linea, forma e colore). 2. Sperimentare tecniche e materiali diversi. 3. Dati alcuni materiali base (colori, strumenti etc…) esprimersi e comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche, pittoriche e plastiche. | | * Principalmente sarà posta attenzione alla familiarizzazione dell’alunno/a con i mezzi espressivi per permettergli di esprimersi liberamente in modo individuale ed unico, attraverso la creazione di un setting d’aula accogliente e ricco di stimoli e materiali. * La metodologia di lavoro farà anche riferimento ad un alunno immerso in una società della comunicazione multimediale che richiede continuamente competenze di lettura e decodificazione dei messaggi. * Pertanto l'immagine sarà considerata come un sistema di segni organizzati e come forma espressiva capace di tradurre e comunicare le conoscenze e le esperienze, le emozioni, le sensazioni e i sentimenti. * Le attività si articoleranno secondo un iter di lavoro che intreccia le esperienze legate alla lettura e alla produzione personale . * Le proposte operative rispetteranno la gradualità nelle richieste sia relativamente alla manualità, sia alla conoscenza dei procedimenti tecnici (materiali e strumenti) e delle regole da utilizzare nella rappresentazione dell'immagine. | | * Matite colorate * Pennarelli * Pastelli a cera * Gessi colorati * Tempere * Acquerelli * Pennelli * Materiale plastico * Carte e cartoncini di diverso tipo * Colla * Forbici * Nastri adesivi * Materiali di recupero e vari * Immagini di paesaggi, quadri etc * Lim, pc, libri di arte e libro di testo, foto etc | | Attraverso l'osservazione degli alunni in situazioni globali e degli elaborati prodotti, sarà possibile verificare sia il livello di interesse e di partecipazione, sia il livello di competenza acquisita nella produzione personale e nell'analisi delle immagini osservate | | |

| **EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI** | |
| --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA** | |
| **EVIDENZE** | **COMPITI SIGNIFICATIVI** |
| * Sperimenta e inizia a padroneggiare gli strumenti e le tecniche basilari necessari per esprimersi e per poter usufruire in modo via via più consapevole del linguaggio iconico e artistico. | **ESEMPI**   * Dati colori a tempera primari, mescolarli in modo corretto per ottenere i colori secondari da utilizzare per dipingere un elaborato personale. * Dati alcuni materiali base (colori, colla forbici, scotch, strumenti insoliti e di recupero) creare un semplice elaborato personale relativo a racconti a completamento dei lavori sul quaderno. * Riconoscere i colori caldi o freddi osservati negli ambienti esterni e creare con i compagni cartelloni delle stagioni che passano per la decorazione della porta della classe. * Copiare una serie di punti, linee e forme geometriche di base per ottenere un elaborato utile alla decorazione della cartelletta in cui raccogliere gli elaborati artistici svolti nel corso dell’anno. |